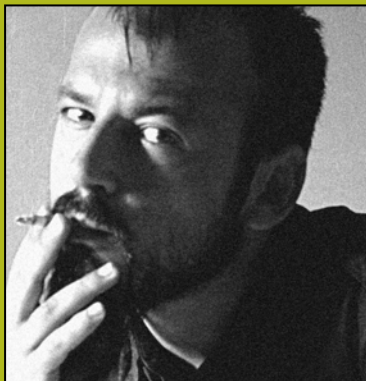


particelle

particelle

Non è solo un curriculum. Non è solo un portfolio. Non è solo un'autobiografia. Un curriculum è castrante. Un portfolio è una masturbazione estetica. Un'autobiografia è *troppoprestoperfarla*. Sono particelle di materia grigia... verde, rossa, gialla, blu... del colore che vuoi tu. Perchè da mattina a sera non si può essere uno e basta. E allora io sono la sveglia che maledico appena apro gli occhi, la *sigarettaprimadelcaffè*, il caffè amaro lasciato 10 minuti a freddarsi perchè quella è "la temperatura giusta", la *sigarettadopodelcaffè*, i 7 minuti al bagno precisi precisi, Inní



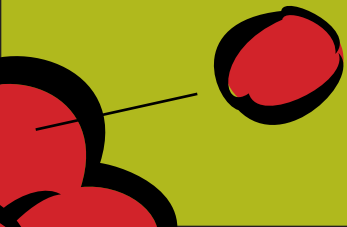
mér syngur vitleysingur dei Sigur Ros a ripetizione nel lettore cd, i miei due gatti che mi seguono ovunque per casa, i miei disegni, quelle maledette citazioni da film che mi ronzano sempre per la testa, il mio debole per la pizza e per smodate quantità di birra, il volley, le mie ossessioni per l'intimo femminile... se lilla è meglio, il profumo di lei e il film a fine serata che non finisco mai perchè ho sonno. Io sono quel soprannome che mi porto addosso tra virgolette aperte/chiuso, e dentro, miliardi di particelle.

tommaso il grafico

la stanza rossa

“...tante volte hai l'ispirazione, l'idea, ma ti mancano sia gli strumenti sia il luogo giusto per realizzarla. L'idea rimane lì, ferma a marcire. Col passare del tempo scomparirà. Non le hai tenuto fede: è una cosa da spezzare il cuore.”

[D.Lynch]



il luogo giusto per creare

Quando sono venuto ad abitare in questa nuova casa, ho *scelto* una stanza. Volevo che fosse per me un luogo magico e, la mia passione per David Lynch, mi ha suggerito di dipingere le pareti di rosso.

È nata così la *stanza rossa*.

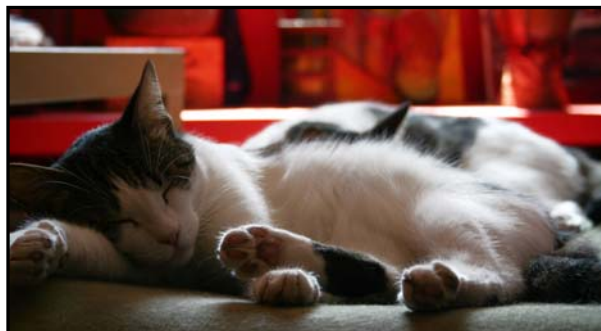
Ci sono tutti gli strumenti giusti per creare: un grande tavolo in legno chiaro con sopra tante matite, fogli e pennarelli colorati.

Il computer, i cd, i libri.

Qui nascono i miei lavori, i miei racconti, i miei film e i miei quadri.

...e poi ci sono i miei gatti.

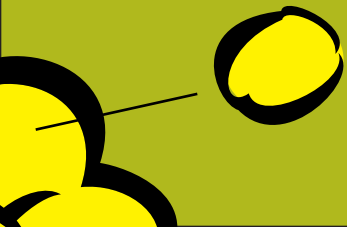
Sonnecchiano beati sul divano immerso nel sole del mattino e di tanto in tanto zompettano a miagolarmi sulla sedia accanto per vedere lo stato dei lavori



on the top

“Ecco la classifica dei primi cinque gruppi o musicisti che bisognerebbe fucilare il giorno in cui arrivasse la rivoluzione musicale: al quinto posto i Genesis, al quarto Bryan Adams, a seguire U2, secondo Michael Bolton e... al primo Simple Minds...”

[Rob Fleming in “Alta Fedeltà” di N.Hornby]



non chiedetemi questo

Non chiedetemi mai:

- 5) “Qual è il tuo film preferito?”
- 4) “Qual è il tuo gruppo preferito?”
- 3) Quando mi incontrate e con faccia ebbete fate finta d’essere interessati alle mie cose: “Come stai?...”
- 2) Quando scoprite che sono vegetariano: “...ma allora cosa mangi?...”
- 1) “Qual è il lavoro più bello che hai fatto?”

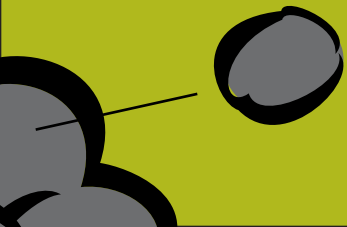
Non so rispondere. Soprattutto a quest’ultima domanda. Ecco, allora, scrivetemi una mail e vi invierò una speciale vetrina: quella dei lavori che mi andava di mettere in evidenza in questo esatto momento.



“Ueh, "Grafico"... ma tu che lavoro fai?”

“Le idee sono simili a pesci. Se vuoi prendere un pesce piccolo,
puoi restare in acque basse. Se vuoi prendere il pesce grosso,
devi scendere in acque profonde.”

[D.Lynch]



espressioni multiple

Sono nato a Bari nel 1978 ed ho il nistagmo. Anni dopo diverrà il nome di un gruppo musicale di cui sono stato frontman, ma di sicuro è stato sempre un modo per vedere il mondo sfuggire da destra a sinistra.

Qualche anno dopo si verificò quello che poi riconoscerò come il primo ricordo della mia infanzia: la copia perfetta di un'illustrazione da un libro di Jean de La Fontaine.

A 3 anni avevo deciso cosa fare... non il falsario, bensì, utilizzare le immagini come forma d'espressione. Per fortuna non ne derivò la parola latente.



alt!

“Hey!...chi siete? ...cosa portate?...un fiorino!”

[da "Non ci resta che piangere"]



keywords

Celibe, "Milite Esente", "Patente cat. B", "Diploma in Arti Applicate", "56/60", "Laurea breve in Marketing e Comunicazione", "106/110", "lingua inglese", "lingua spagnola", grafica, arti, visioni, advertising, corporate, allestimenti, web, illustrazione, video, regia, montaggio, teatro



timeline

- 1998: **Operatore di editing video** presso la casa di produzione video Videoland (BA)
- 2000: Stage e collaborazione in qualità di **operatore editing e post-produzione video** presso la Arscolor (RE)
- 2001: Collaborazione in qualità di **visualizer** presso l'agenzia Winston Wolf (RE)
- 2002 > 2009: **Art - Director** presso l'agenzia TOMsrl (BA)
- 2009: **Freelance** con Studio9/Italia
- Videoscenografie** spettacolo teatrale "Diversità" di Annarita Romito
 - Videoscenografie** spettacolo teatrale "Nero di Puttana" di Michele Napolitano

awards

- 2001: Vincitore con un team di 4 persone del concorso "BUONAIDEA - Migliore idea imprenditoriale dell'anno" indetto da Tecnopolis, con il progetto "Divabili - Tecnologia UMTS al servizio della disabilità"
- 2005: Vincitore del concorso "Un logo per IMAGINARIA FILM FESTIVAL"
- 2006: Vincitore con l'agenzia TOM del Gran Prix della Pubblicità Cat. Promotions per la Campagna VOTA RAFFO

grafica arti visioni
tommasoilgrafico™

Tommaso Armenise

sts. Acquedotto, 2 - 70125 Bari

cell. 349.7126383

tommaso.armenise@tommasoilgrafico.it

www.tommasoilgrafico.it